



CSIC



DETLI

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo
ISBN 978-950-585-116-4



UNION
ACADEMIQUE
INTERNATIONALE

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

galán. Del fr. *galant*.

Paradigma ideal de protagonista masculino dentro del codificado sistema de personajes de la comedia barroca.

Según la convención, exhibe unos rasgos atributivos esenciales que pueden resumirse en ejercer de “caballero de buen talle, linajudo, enamorado de la dama, pero turbado en su amor por la obsesión de celos y por la preocupación de honor, será además muy valiente y generoso (José Prades, 1963, p. 251).

Los atributos del galán como personaje dramático se insinúan también en la definición recogida en el *Diccionario de Autoridades*, donde se alude al hombre de buena estatura, bien proporcionado de miembros y airoso en el movimiento. También es el que está vestido de gala, con aseo y compostura, y, como tercera acepción, se menciona al que galantea, solicita o logra alguna mujer.

Del contagio entre lo real y lo dramático surge el galán como arquetipo del amante ideal, que alcanza su máxima expresión en el repetido nombre de Juan. La coincidencia onomástica permite enlazar el paradigma del galán con el don Juan libertino y seductor, uno de los mitos masculinos más prolíficos y controvertidos de la modernidad.

Desde una perspectiva estrictamente dramática, el galán se define por dos rasgos, la juventud y la nobleza, que lo distinguen, respectivamente, de los viejos o barbas y de los criados (Couderc, 2002, p. 157). De esa sucinta definición teatral se desprende un extenso catálogo de variantes del modelo, que van desde el galán convertido a santo en la comedia hagiográfica hasta el héroe protagonista de la tragedia. Desde la perspectiva de las funciones dramáticas, el galán puede también acompañarse de un

galán secundario y de un galán suelto. El secundario es un compañero adjunto al primer galán que ostenta los mismos rasgos, aunque atenuados. Más sugerente es la variante del galán suelto, prototipo de galán y antesala del posterior protagonista del género de figurón. El galán suelto, por quedar desparejado al final de la comedia, es uno de los engranajes fundamentales para el desarrollo de la acción dramática por competir con el primer galán por la correspondencia amorosa de la primera dama.

BIBLIOGRAFÍA

Couderc Christophe, “Galán” en *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo (dir), Madrid, Castalia, 2002, pp. 157-158.-José Prades, Juana de *Teoría sobre los personajes de la Comedia nueva*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1963.-Serralta, F., «El tipo del ‘galán suelto’: del enredo al figurón», *Cuadernos de teatro clásico*, 1 (1988), pp. 83-93.

Judith FARRÉ VIDAL

CSIC (CCHS-ILLA).Madrid.