

### “Que caigan, uno a uno, despacito”

#### Lectura mítico-política de Luanda por Pepetela

Roberto Goycoolea Prado

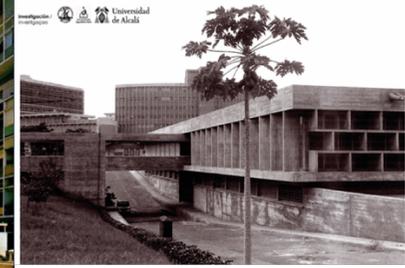
Luanda, capital de Angola, no es una ciudad al uso. Hasta las primeras décadas del siglo XX no era más que un pequeño puerto comercial (de esclavos, principalmente) y de abastecimiento fundado al abrigo de su imponente y calma bahía. Un poblado que difícilmente cabría considerarlo como una ciudad, en el sentido habitual del término. El auge de Luanda, como de muchas otras ciudades portuguesas en África, vendría tras la Primera Guerra Mundial y, especialmente, con el aumento de la demanda de materias primas. En poco tiempo, la ciudad se convierte en una metrópolis moderna y dinámica con cientos de miles de habitantes. La consecución de la independencia no trae la paz ni la prosperidad esperada, comenzándose casi, desde el mismo momento de declararla, una guerra civil eterna que se creía superada a mediados de la década de los noventa, pero que se recrudece de manera sangrienta con las elecciones de 1998. La paz, por ahora consolidada, se firmaría en 2002, casi cuarenta años después de las primeras acciones armadas en favor de la independencia. El paso de una estructura política de partido único marxista y una economía de guerra a una (pseudo)democracia y a una economía de mercado sin restricciones ha llevado a una profunda renovación urbana, incluyendo la sustitución del patrimonio colonial y moderno.

El angolano de origen portugués Artur Carlos Maurício Pestana (Benguela, 1941), más conocido como Pepetela, es uno de los escritores contemporáneos más reconocido en habla portuguesa (Premio Camoes 1997). Presta atención a Luanda, su ciudad, en varias de sus obras y desde distintas perspectivas (como cronista, como escenario de alguna narración, como caso de estudio, etc.) que permiten adentrarnos en la cotidianidad de la ciudad y, sobre todo, en el quehacer de su gente y en las tribulaciones de un quehacer político del que se sentiría cada vez más decepcionado (*La generación de la utopía*). Donde presenta su particular lectura de Luanda es en un relato breve, *El deseo de Kianda*, donde Pepetela ofrece una interesante y poco habitual interpretación mítico-política de la ciudad. Su tesis no es ajena a los urbanistas europeos: la ciudad es una forma de organización social que, para desarrollarse adecuadamente, debe atender y dar respuesta al territorio y a la organización de la sociedad que la respalda. Sin embargo, cuando Pepetela habla de forma

urbana y de estructuras políticas lo hace desde una perspectiva ajena a nuestras definiciones ilustradas. Según su interpretación, el territorio y la sociedad son parte de un orden trascendente. Por eso, si se violenta a los dioses tutelares del lugar y/o de la tribu, la polis terminará colapsando, como literalmente ocurre con Luanda en su relato. En síntesis, el escritor angoleño entiende que cada territorio tiene unos *dioses* (¿unas estructuras, unas configuraciones, unas tradiciones?) que han de ser respetados para que la ciudad y los ciudadanos no terminen colapsando.



la modernidad ignorada  
arquitectura moderna de luanda



**NARRAR LAS CIUDADES. EL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LOS TEXTOS**