

**EL ESTRIDENTISMO Y SU
[PARTICULAR] IDEA DE CIUDAD Y
MODERNIDAD**

ALCALÁ DE HENARES, 4 DE JULIO DE 2017

FACULTAD DE ARQUITECTURA, XALAPA
UNIVERSIDAD VERACRUZANA
MÉXICO



Fernando N. Winfield Reyes
Daniel R. Martí Capitanachi

1 Estridentismo

2 Estridentópolis

3 Ciudad / *VRBE*

4 Modernidad



Edificio Estridentista
Ramón Alva de La Canal, 1925

ANTECEDENTES



José Vasconcelos y Diego Rivera, 1921



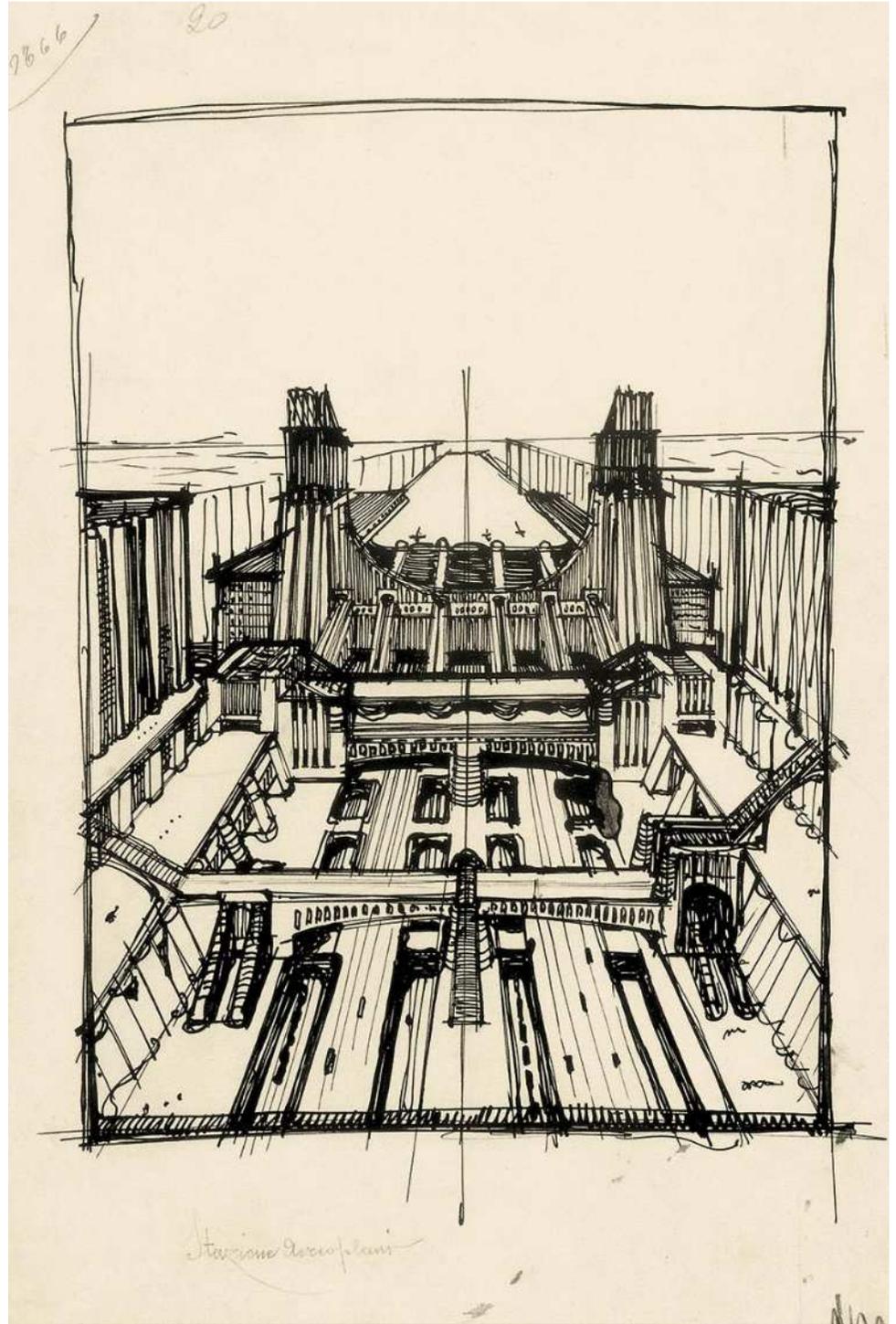
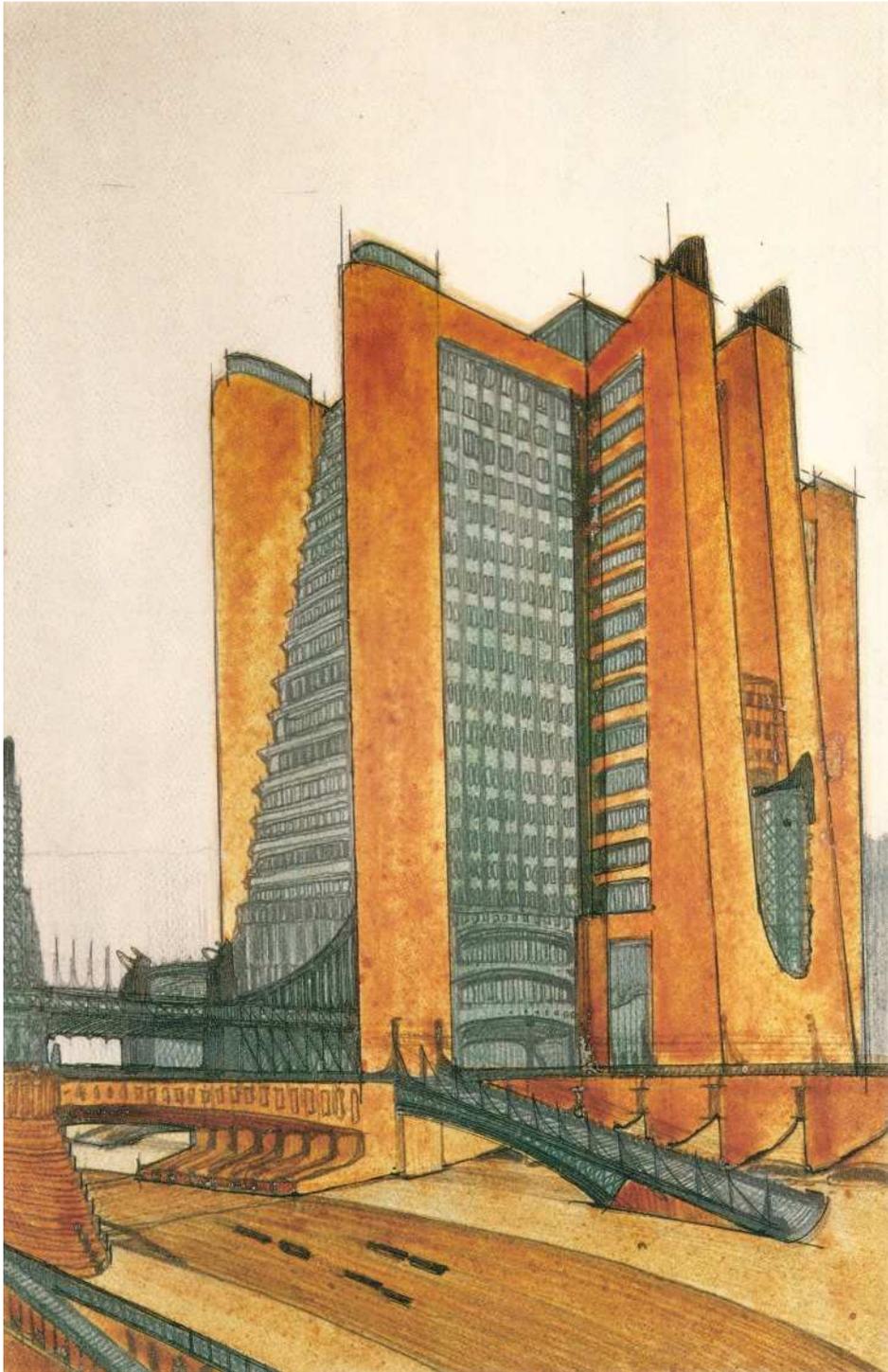
Paisaje zapatista
Diego Rivera, 1915



La creación (Antiguo Colegio de San Ildefonso)
Diego Rivera, 1922

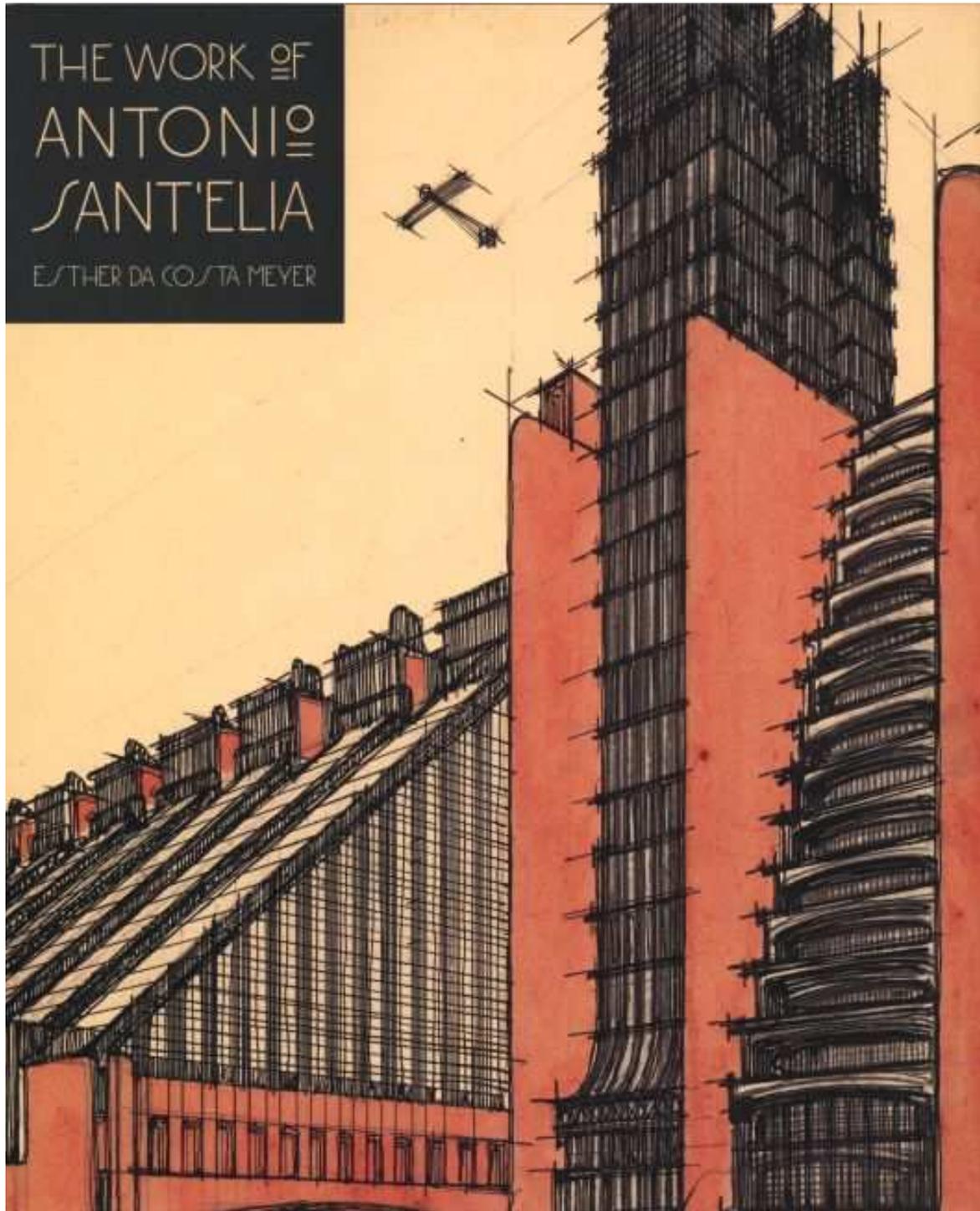


*La trinchera (Antiguo Colegio de San
Ildefonso)*
José Clemente Orozco, 1926

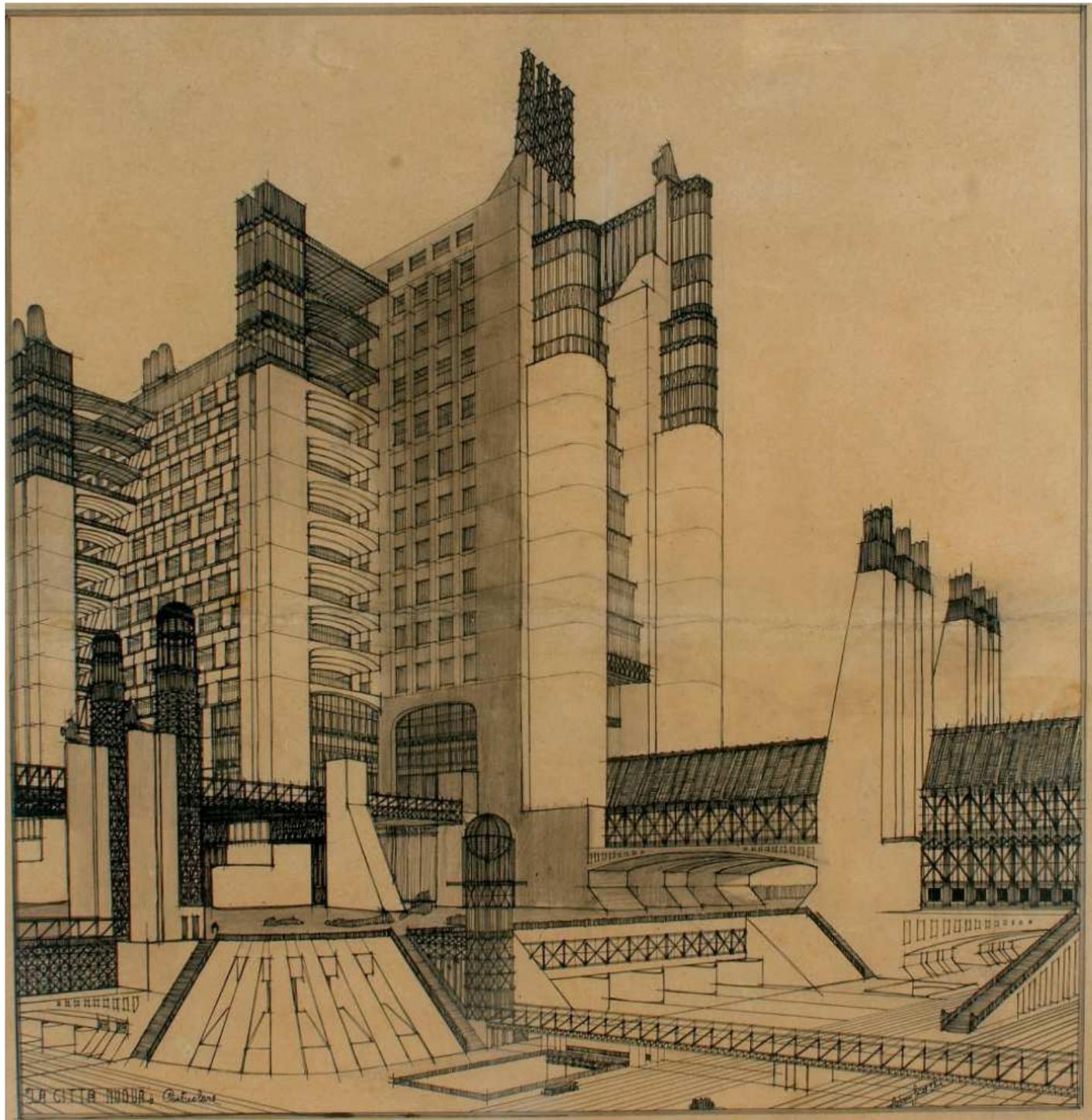


THE WORK OF
ANTONIO
SANT'ELIA

ESTHER DA COSTA MEYER



*Bocetos de la Ciudad del
Futuro*
Antonio Sant Elia, 1914



*Bocetos de la Ciudad
del Futuro*
Antonio Sant Elia, 1914

INICIOS

ACTUAL-No1

Hoja de Vanguardia

Comprimido Estridentista de Manuel Maples Arce

Iluminaciones Subversivas de Renéé Dunan, F. T. Marinetti, Guillermo de Torre, Lasso de la Vega, Salvat-Papasseit, etc., y Algunas Cristalizaciones Marginales.

E MUERA EL CURA HIDALGO
X ABAJO SAN-RAFAEL-SAN
I LAZARO
T ESQUINA
O SE PROHIBE FIJAR ANUNCIOS

El nombre de la vanguardia actualista de México, sinceramente horroizada de todas las placas notariales y rétolos consagrados de sistema cartulario, con veinte siglos de éxito efusivo en farmacias y droguerías subvencionadas por la ley, me parece en el vértice ecléctico de mi insustentable categoría presentista, equitativa y eminentemente revolucionaria, mientras que todo el mundo fuera del eje, se contempla estéricamente adentro con las manos torcidas, imperativa y categoricamente adentro, sin más excepciones a los "foberos" demeritalmente explosivos en incendios fongográficos y gritos acorralados, que mi estridentismo desahogado y acendrado para defenderme de las porradas literales de los últimos plebiscitos intelectivos: Muera el Cura Hidalgo, Abajo San Rafael, San Lázaro, Esquina, Se prohíbe fijar anuncios.

I. Mi locura no está en los presupuestos. La verdad, no acontece ni sucede nunca fuera de nosotros. La vida es sólo un medido sin puertas que se abre a intervalos. De aquí que insista en la literatura insuperable en que se prestigian los teléfonos y diálogos perfumados que se hibernan al desgirse por hilos conductores. La verdad estética, es tan sólo un estado de emoción inconvertible desarrollada en un plano extrabasal de equivalencia integralista. Las cosas no tienen valor intrínseco posible, y su equivalencia poética, florece en sus relaciones y coordinaciones, las que sólo se manifiestan en un sector interno, más racionales y coordinadas, las que una realidad desmantelada, como puede emocionante y más definitiva que una realidad desmantelada: "Eas Rosas Eléctricas..." (Cosmópolis—No. 34). Para hacer una obra de arte, como dice Pierre Albert-Birot, es preciso crear, y no copiar: "Nosotros buscamos la verdad en la realidad pensada, y no en la realidad aparente". En este instante asistimos al espectáculo de nosotros mismos. Todo debe ser superación y equivalencia en nuestras iluminadas panoramas a que nos circunscriben los esféricos cielos actualistas, pero pienso con Español, que no debemos limitarnos a la Naturaleza, sino estudiar sus leyes, y experimentarnos en el fondo como ella.

II. Toda técnica de arte, está destinada a llenar una función espiritual en un momento determinado. Cuando los medios expresionistas son inhábiles o insuficientes para traducir nuestras emociones personales, únicas y elemental-mente estéticas, es necesario, y esto contra toda la fuerza, estacionaria y afirmaciones rastroféricas de la crítica oficial, cortar la corriente y desanar los "vechis". Una pechera reumática se ha carbonizado, pero no por esto he de abandonar el juego. ¿Quién sigue? Ahora el caballo está en Cipriano Max-Jacob, y es sensacionalísimo por lo que respecta a aquel periodista circunspeto, mientras Blaise Cendrars, que siempre está en el plano de superación, sin perder el equilibrio, intencionalmente te equivocas, ignora, si aquello que tiene sobre los ojos es un cielo estrochado o una gota de agua al microscopio.

III. "Un automóvil en movimiento, es más bello que la Victoria de Samocracia". A esta ecléctica afirmación del vanguardista italiano Marinetti, exaltada por Lucini, Duzzi, Cavocchioni, etc., añado mi apasionamiento desatado por las máquinas de escribir, y mi amor efusivísimo por la literatura de los aviones económicos. Cuanta mayor, y más honda emoción he logrado vivir en un recorte de periódicos subterráneos y sugerente, que en todos esos organizamientos pseudo-heróicos y bombones melódicos, para recitales de changarro gratis a las señoritas, decematormentones por sus conchabos y sus sales de casadas, como valientemente afirma mi hermano espiritual Guillermo de Torre, es un manifiesto yotista leído en la primera explosión ultrática de Parisiana, y ésto, sin perorar todas esas poemáticas (sic) entusiastamente aplaudidas en charlatanas literarias, en que sólo se justifica el reflejo cartográfico de algunos literaturados "apocineros".

IV. Es necesario exaltar en todos los tonos estridentes de nuestro diásporo presentista, la técnica actualista de las máquinas, de los puentes ginecosos ricamente extendidos sobre las vertientes por músculos de acero, el humo de las fábricas, las emociones cubistas de los grandes transatlánticos con helantes chimeneas de rojo y negro, anclados horoscópicamente—Rudi Hilobro—junto a los molinos efervescentes y congestivos, el régimen industrialista de las grandes ciudades palpitantes, las Noctas azules de los obreros explotivos en esta hora emocionante y conmovida; toda esta belleza del siglo, tan fuertemente iniciada por Kbl-



lo Yerhasen, tan sinceramente amada por Nicolás Baudouin, y tan ampliamente dignificada y comprendida por todos los artistas de vanguardia. Al fin, los travestis, han sido reducidos del disterio de prosaico, en que prestigiosamente los había valorado la burguesía ventrada con hijas cañadras por tantos años de retardarismo sucesivo e intranquilidad melancólica de archivos cronológicos.

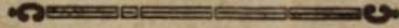
V. Chopin a la silla eléctrica! He aquí una afirmación higienista y deteriora. Ya los futuristas anti-telegráficos, ideólogos en letras de molde el asimiento del claro de luna, y los ultrarintas españolas, transcriben, por voz de Rafael Canalsio Assens, la liquidación de las hojas secas, ricamente agitada en periódicos y hojas subversivas. Como ellos, es de urgencia telegráfica emplear un método, radicalista y ecléctico, Chopin a la silla eléctrica! (M. M. A. trade mark) es una preparación maravillosa; en veinte y cuatro horas extermina todos los gérmenes de la literatura putrefacta y su uso es agradable y benéfico. Agítase bien antes de usarlo. Perpetuemos nuestro crimen en el melancolismo trancachado de los "Nocturnos", y proclamemos, sinceramente, la aristocracia de la gasolina. El humo azul de los tubos de escape, que huele a modernidad y a dinamismo, tiene, equivalentemente, el mismo valor emocional que las venas azules de nuestras corvatas y equitativas actualistas.

VANGUARDIA ESTRIDENTISTA

Actual No. 1.
"Comprimido estridentista" de Manuel Maples Arce.
31 de Diciembre de 1922



Manifiesto Estridentista.



Irreverentes, afirmales, convencidos, exultamos a la juventud intelectual del Estado de Puebla, a los no contaminados de reaccionarismo letárgico, a los no identificados con el sentir medio colectivo del público unisistemal y antropomorfo para que vengan a engrosar las filas triunfales del estridentismo Y AFIRMEMOS:

Primero.—Un profundo desdén hacia la ranciología ideológica de algunos valores funcionales, encendidos pugnazmente en un odio canibal para todas las inquietudes y todos los descos renovadores que conmueven la hora insurreccional de nuestra vida mecanística.

Segundo:—La posibilidad de un arte nuevo, juvenil entusiasta y palpitante, estructuralizado novidimensionalmente, superponiendo nuestra recia inquietud espiritual, al esfuerzo regresivo de los manicomios coordinados, con reglamentos policíacos, importaciones parisienenses de reclamo y pianos de manubrio en el crepúsculo.

Tercero:—La exaltación del tematismo sugerente de las máquinas, las explosiones obreriles que estreñan los espejos de los días subvertidos. Vivir emocionalmente. Palpitar con la hélice del tiempo. Ponerse en marcha hacia el futuro.

Cuarto:—La justificación de una necesidad espiritual contemporánea. Que la poesía sea poesía de verdad, no babosadas, como las que escribe Gabrielito Sánchez Guerrero, caramelo espiritual de chiquillas engomadas. Que la pintura sea también, pintura de verdad con una sólida concepción del volumen. La poesía, una explicación sucesiva de fenómenos ideológicos, por medio de imágenes equivalentistas orquestalmente sistematizadas. La pintura, explicación de un fenómeno estático, tridimensional, redactado en dos latitudes por planos colorísticos dominantes.

CAGUEMONOS: Primero.—En la estruenda del Genl. Zaragoza, brabucón insolente de zarzuela, Wilian Duncan del "film" intervencionista del imperio, encaramado sobre el pedestal de la ignorancia volitiva. Horror a los ídolos populares. Ojio a los panegiristas sistemáticos. Es necesario defender nuestra juventud que han enfermado los merolicos exegísticos con nombramiento oficial de catedráticos.

Charles Chaplin es angular, representativo y democrático.

Segundo:—En don Felipe Neri del Castilla, logógrafo interpretativo del histerismo primaveral tersiversado, que hace cotrinas de pulque con cenizas de latines para embriagar a sus musas rezanderas, en don Manuel Rivadeneyra y Palacio, momia presupuestiva de 20 reales diarios, en don José Miguel Sarmiento, recitador de oficio en toda clase de proxenetismos familiares en que la primavera y el "jazz band" se sangolotean en los espejos, y en algunos estanquilleros literarios, como don Delfino C. Moreno y don Enrique Gómez Haro.

Tercero:—En nuestro compatriota Alfonso XIII, el Gaona de los tenderos usurarios, Tío Sam de los intelectuales de alpargata, salud de los enfermos, consuelo de los aflijidos, rosa mística, vaso espiritual de elección, agente viajero de una canotería de Santa Clara; la gran chachara.

PROCLAMANDO:—Como única verdad, la verdad estridentista. Defender el estridentismo es defender nuestra vergüenza intelectual. A los que no estén con nosotros se los comerán los zopilotes. El estridentismo es el almacén de donde se surte todo el mundo. Ser estridentista es ser hombre. Sólo los cunucos no estarán con nosotros. Apagaremos el sol de un sombrero. FELIZ AÑO NUEVO.

¡Viva el Mole de Guajolote!

Puebla, Enero 1o. de 1923.

Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo, M. N. Lira,

Mendoza, Salazar, Molina, siguen doscientas firmas.

Manifiesto estridentista ¡Viva el mole de guajolote!

Manuel Maples Arce, 1923
Cartel de 32.5 x 23 cm

Manifiesto estridentista ¡Viva el mole de guajolote!

Manuel Maples Arce
Cartel 32.5 x 23 cm

Donación familia Maples Arce Vermeersch. Museo Nacional de Arte, México



Irradiador

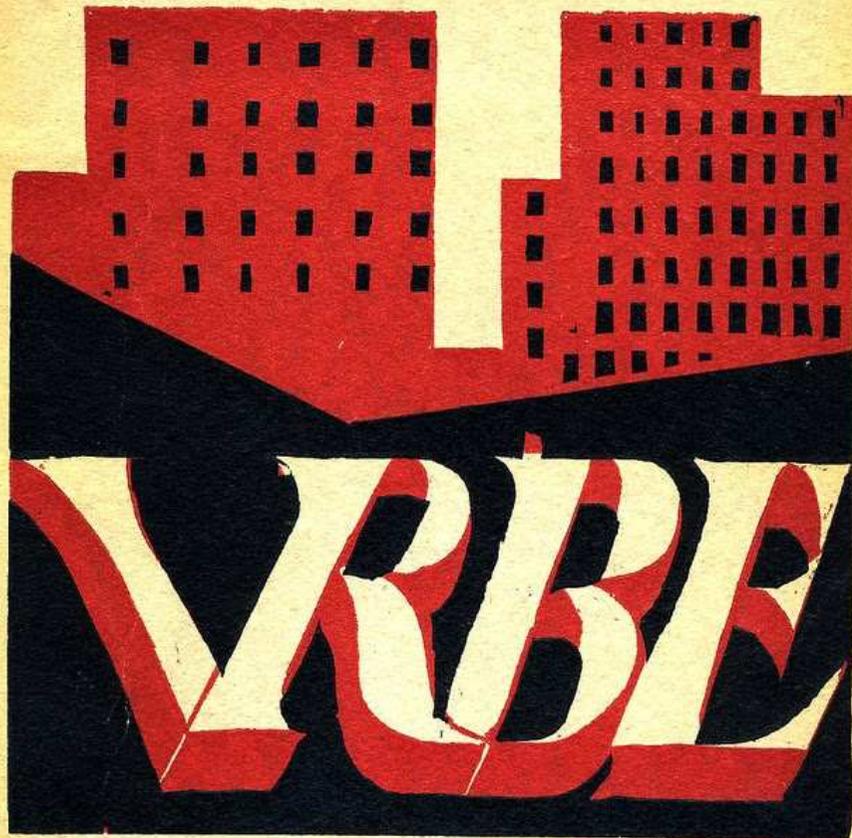
”Revista de vanguardia –
Proyector internacional de
nueva estética”

Manuel Maples Arce.



El Café de Nadie
Ramón Alva de la Canal, 1930
Óleo y collage sobre tela 46x32 cm

**MAPLES
ARCE**



super-poema bolchevique en 5 cantos

MEXICO 1924.

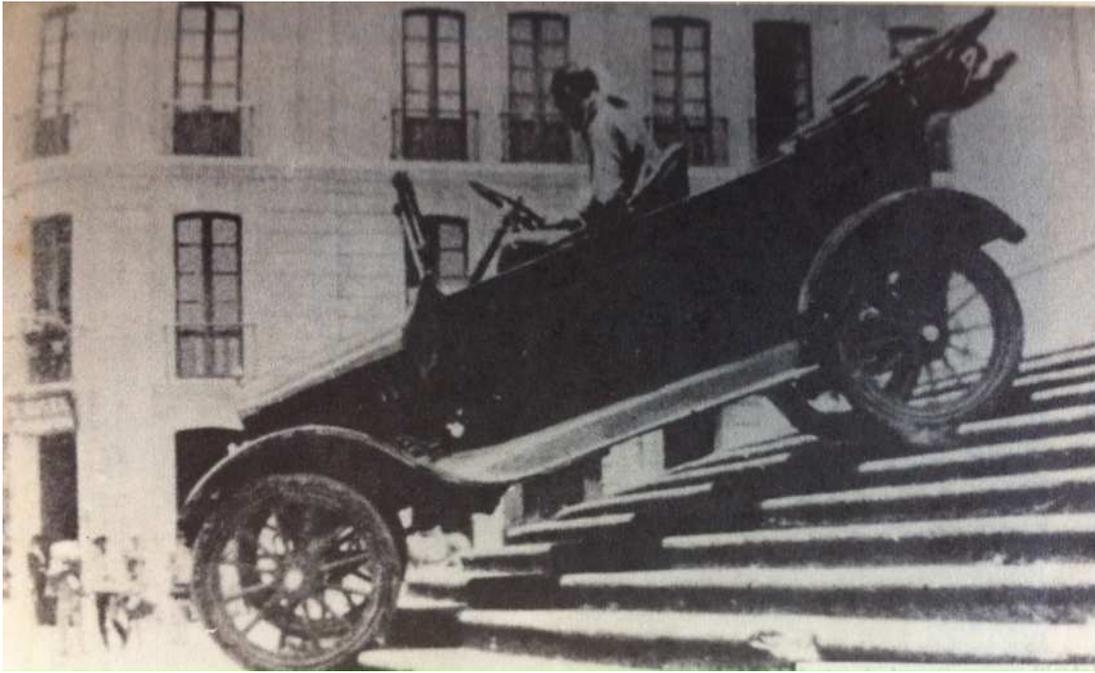
Portada de la Revista URBE, súper-poema bolchevique en cinco cantos
Manuel Maples Arce, 1924
Portada de Jean Charlot

ESTRIDENTÓPOLIS

XALAPA [1925-1927]

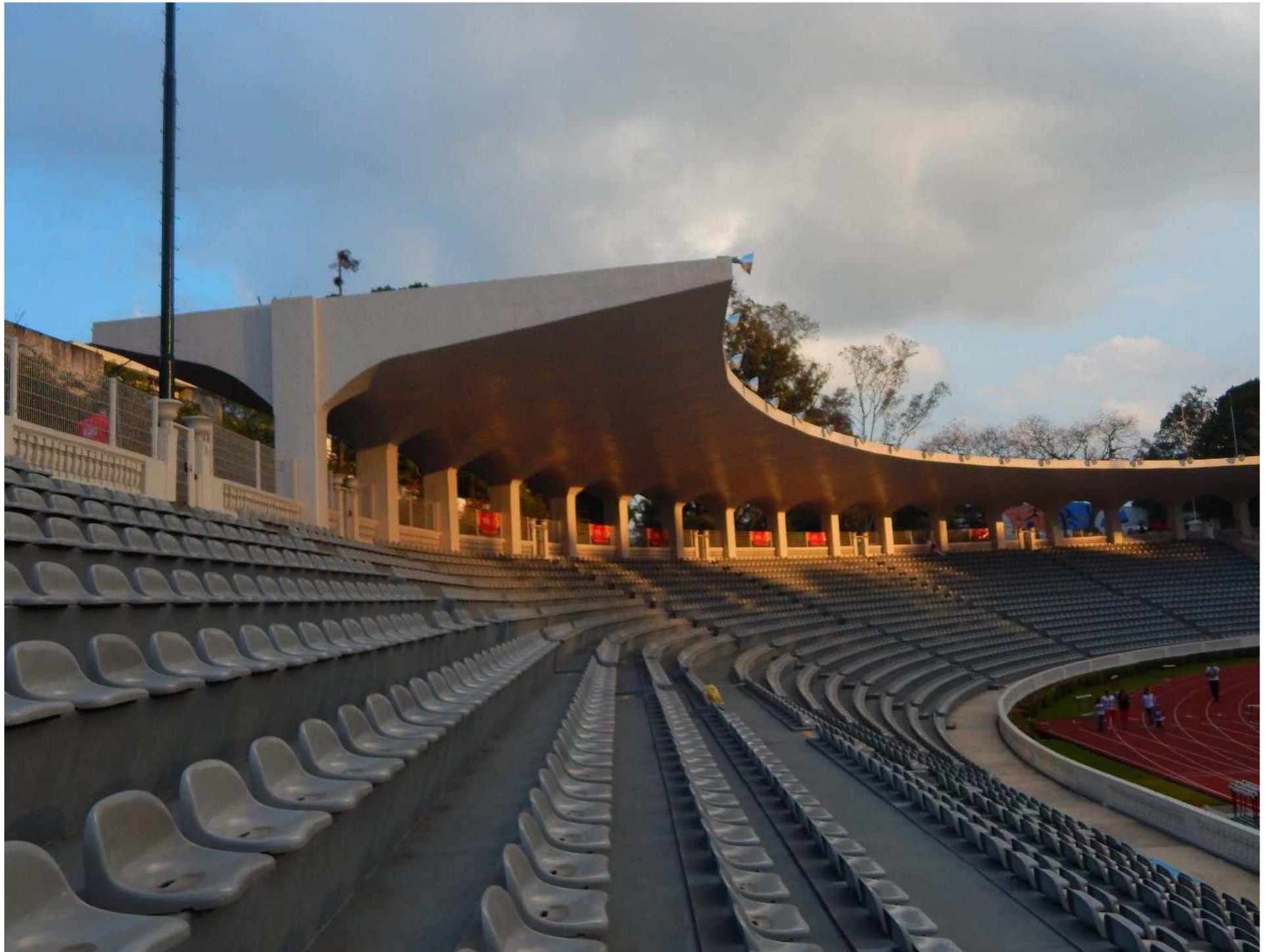
CAPITAL DEL ESTADO DE VERACRUZ

MÉXICO



De todos es conocido que el porfiriato trajo consigo una modernidad en todos los aspectos. Xalapa, ligada indudablemente al progreso tecnológico, no pudo escapar al auge de la modernización, y aquí vemos a uno de los vehículos que rodó por sus calles: un Ford de 1922, cuyo tripulante (Othón M. Vélez) en afán de deslumbrar a los ciudadanos hace una aparatosa hazaña automovilística.





Estridentópolis

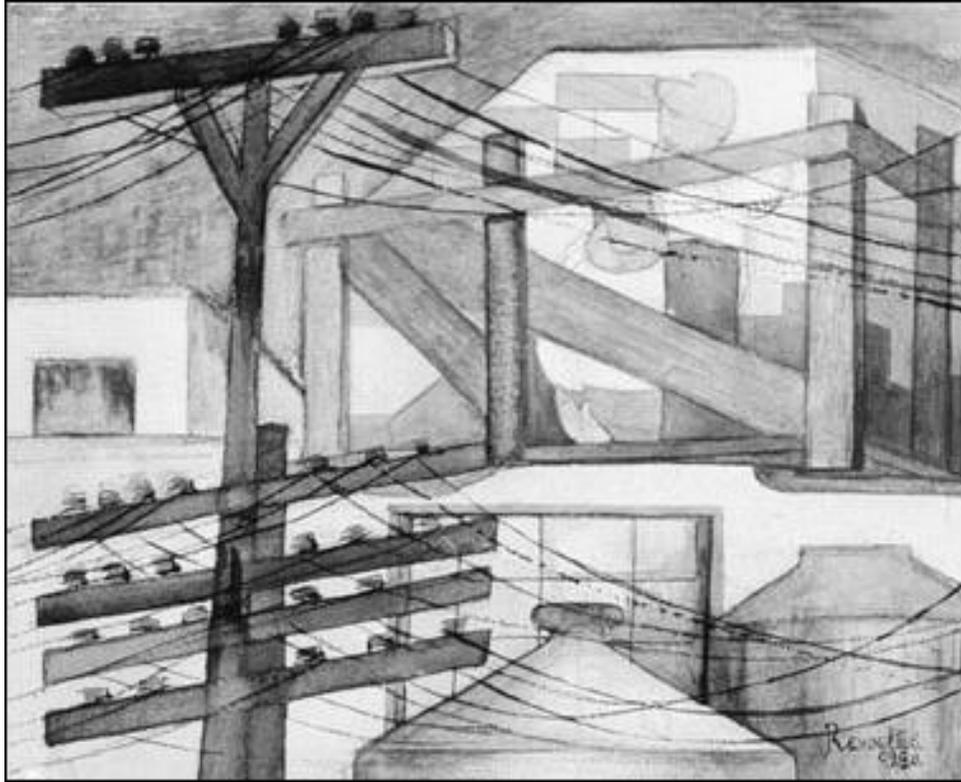
- En 1925, Maples Arce aceptó el cargo de Secretario de Gobierno en la administración del General Heriberto Jara, Gobernador de Veracruz. Se trasladó a Jalapa llevándose sus más íntimos colaboradores. Bajo la protección del General Jara, el movimiento florece y Jalapa llega a ser conocida como “Estridentópolis.” Ahí en Jalapa se publicó *Horizonte* que fue la mayor obra periodística del movimiento y que alcanzó diez números. Fue en Jalapa donde se publicaron la mayoría de las obras de estos autores.



Ramón Alva de la Canal, List Arzubide, Maples Arce, Arqueles Vela y Leopoldo Méndez
Xalapa, Veracruz, 1925.



*De izq. a dcha., Germán List Arzubide, Ramón Alva de la Canal, Manuel Maples Arce, Leopoldo Méndez y Arqueles Vela
Xalapa, Veracruz, 1925.*



Andamios exteriores
Fermín Revueltas, 1923.
Respuesta plástica al poemario *Andamios interiores* (1922),
de Maples Arce.



Estación de radio de Estridentópolis
Ramón Alva de la Canal, 1925.

*La radio conectaba con el mundo exterior, permitía
transmitir poesía y sus torres de transmisión expresaban el
anhelo vertical de la urbe moderna.*



Estridentópolis
Ramón Alva de la Canal, 1925.



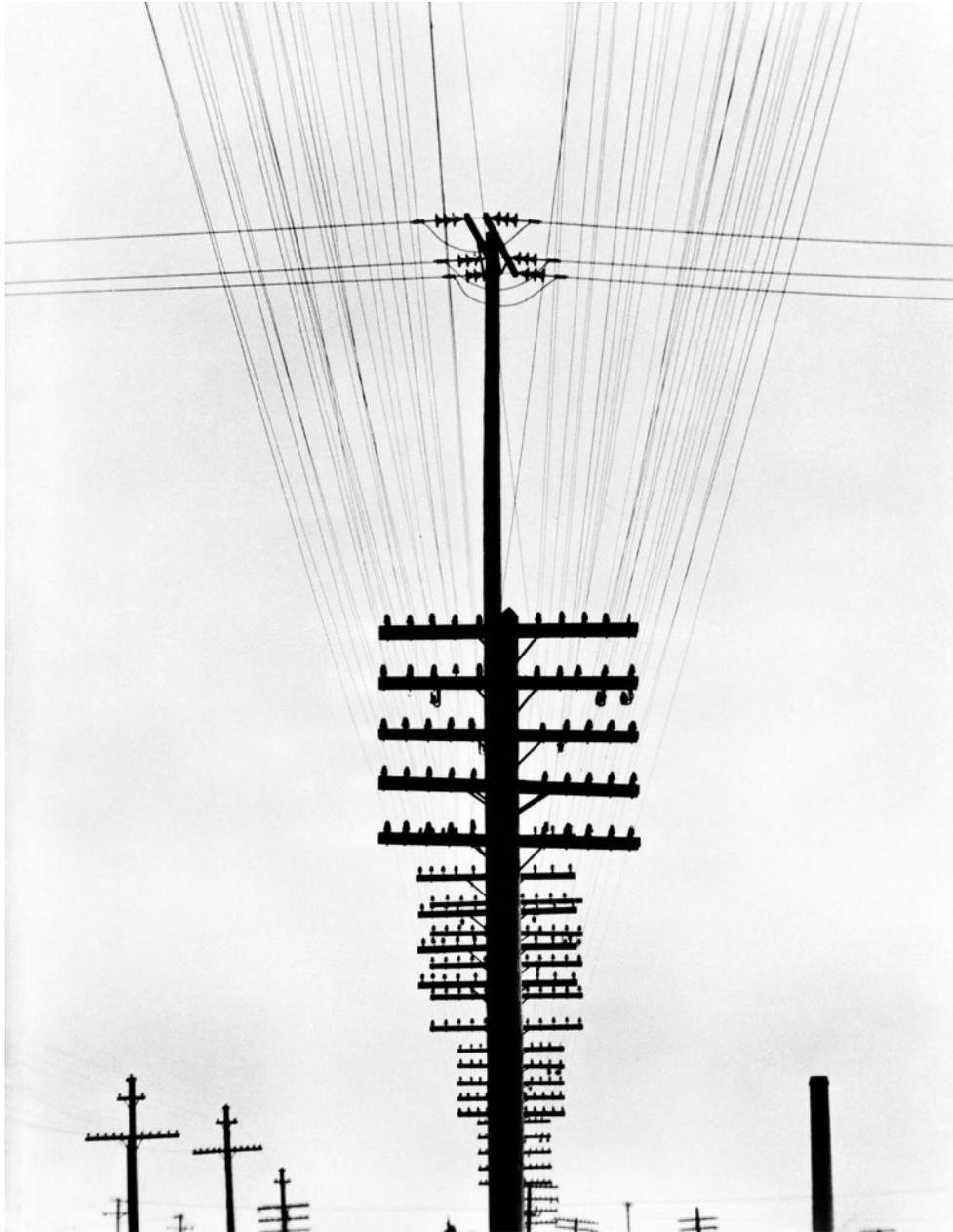
Edward Weston y Tina Modotti



*Manifestación de trabajadores
Tina Modotti, 1926*



*Diego Rivera y Frida Kahlo con miembros del Sindicato de
Pintores y Escultores Revolucionarios durante la
manifestación del 1o de mayo
Tina Modotti, 1929*



Líneas telefónicas
Tina Modotti, 1925.



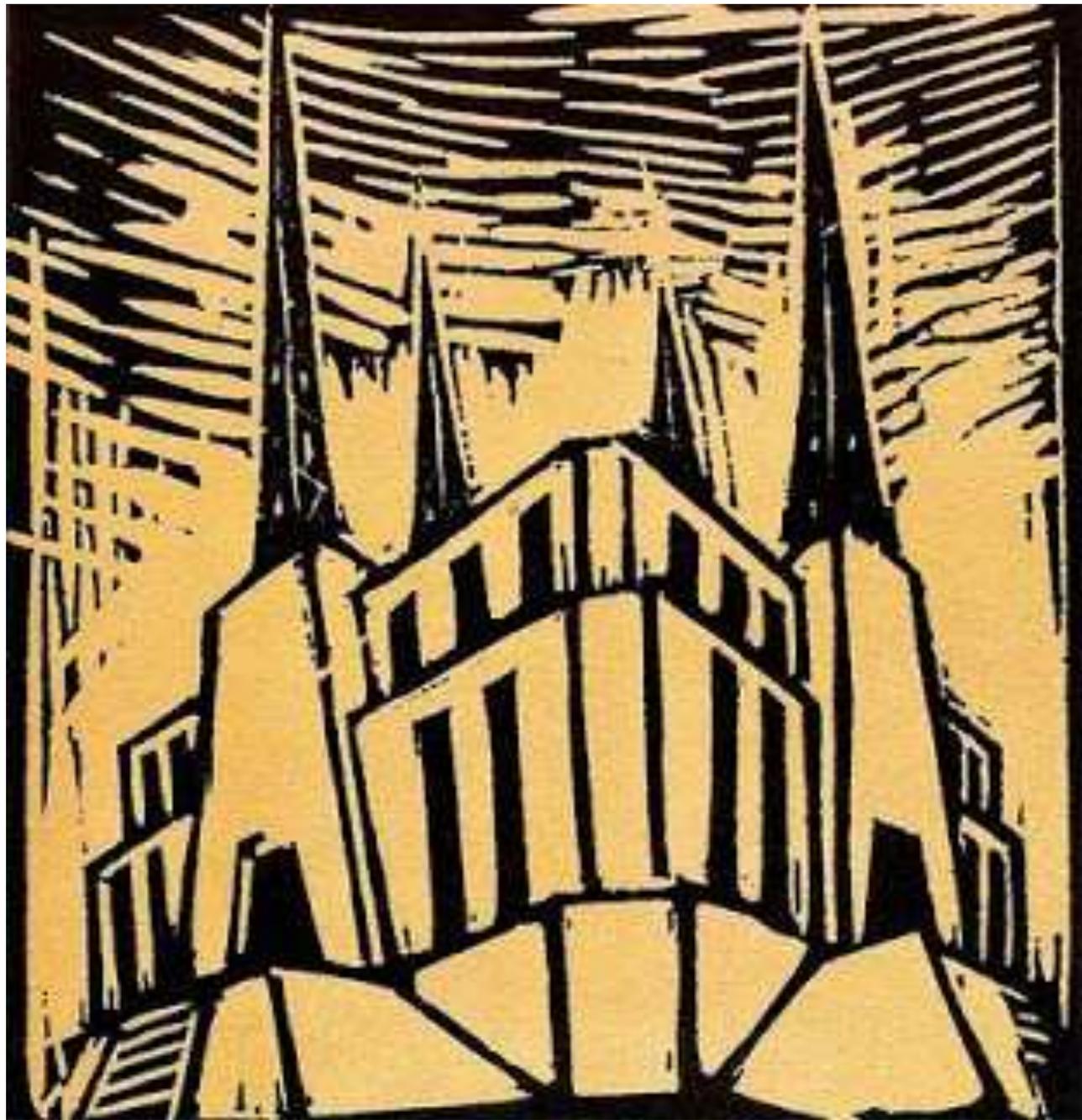
El machete
Tina Modotti, 1926

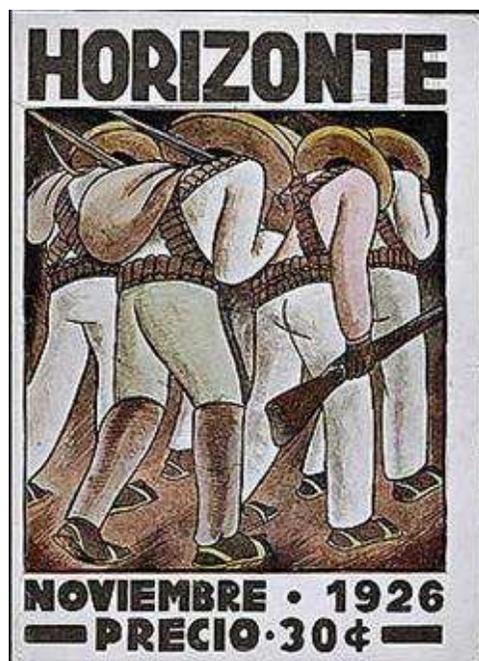
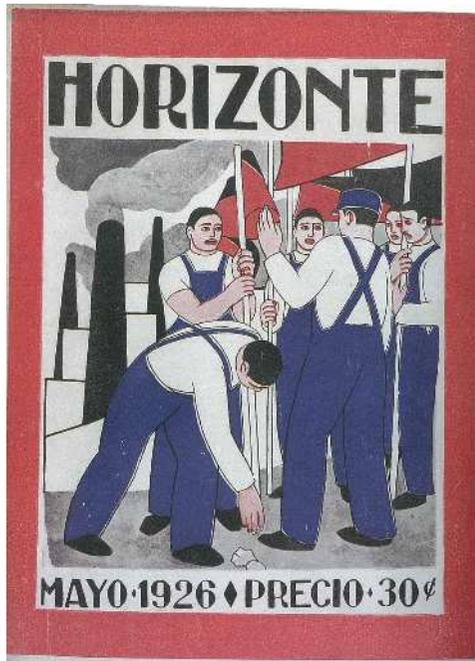
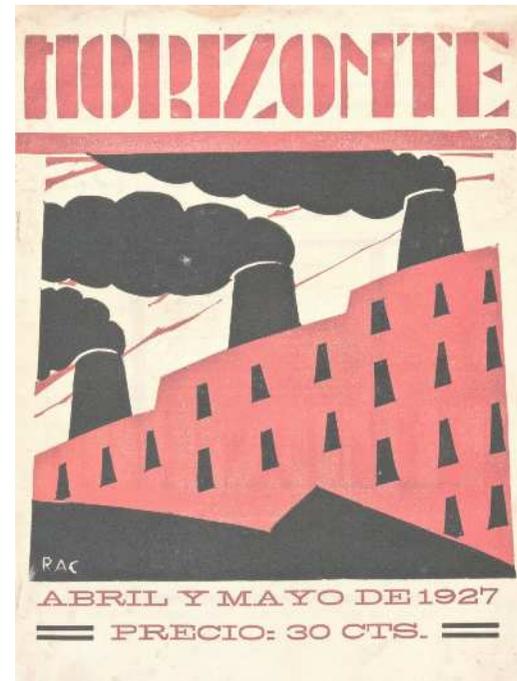
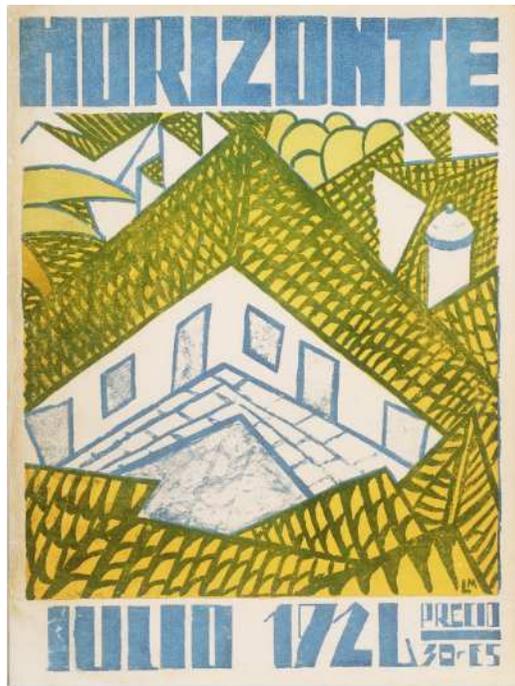
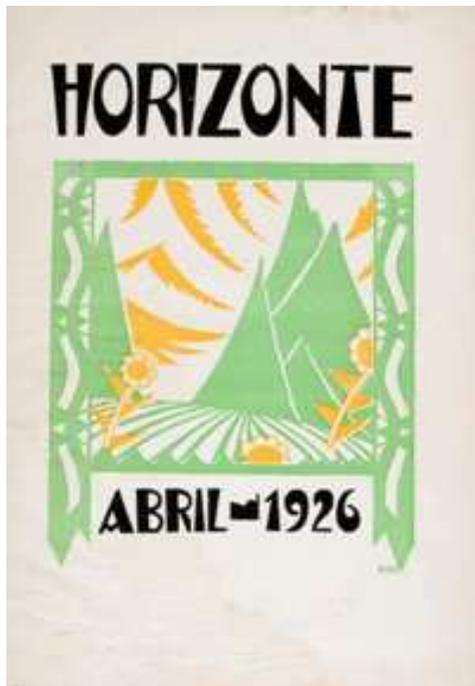


*Canana, mazorca
y hoz*
**Tina Modotti,
1927.**



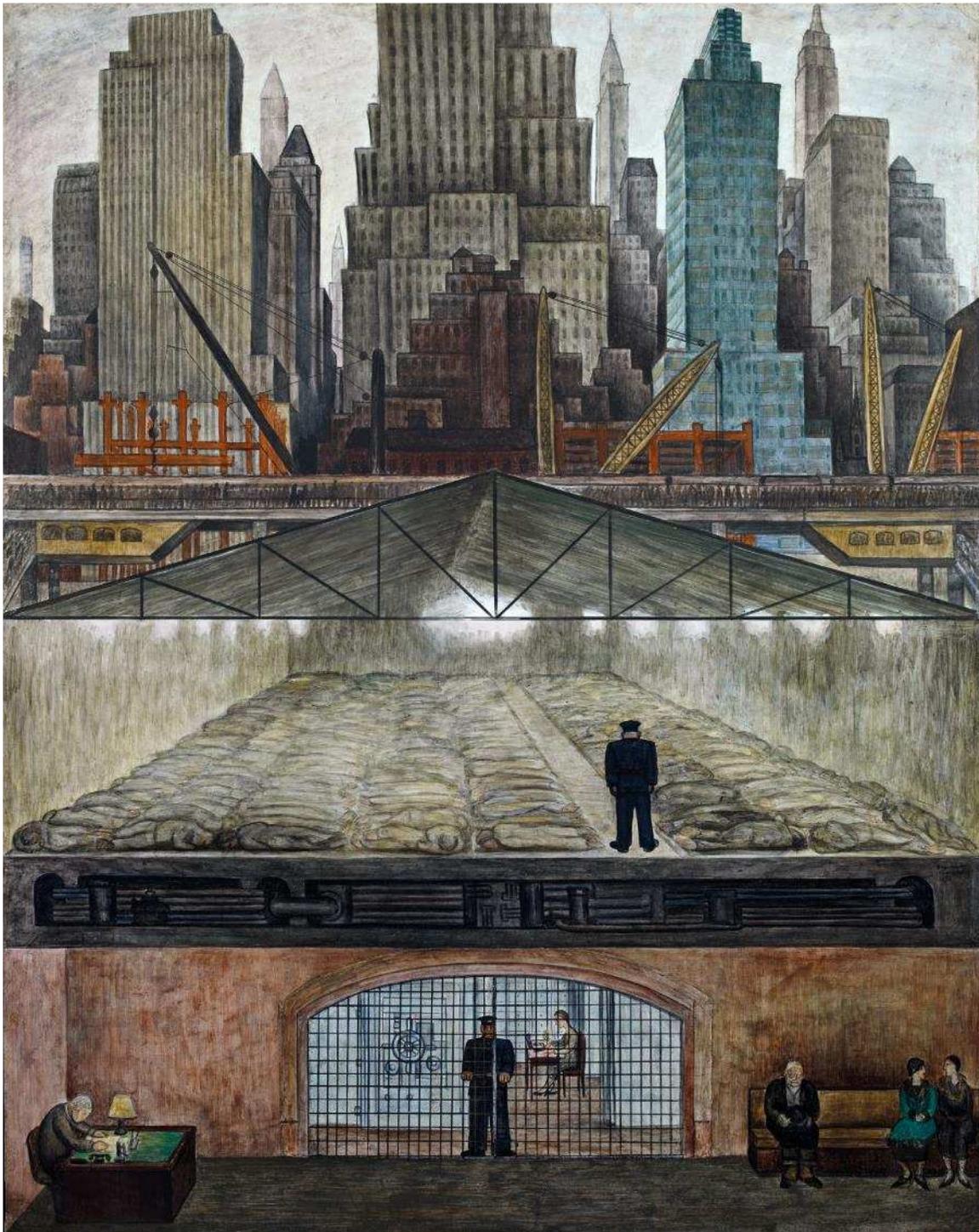
Metropolis. Fritz Lang, 1926





Revista Horizonte
1926-1927

DESARROLLOS POSTERIORES



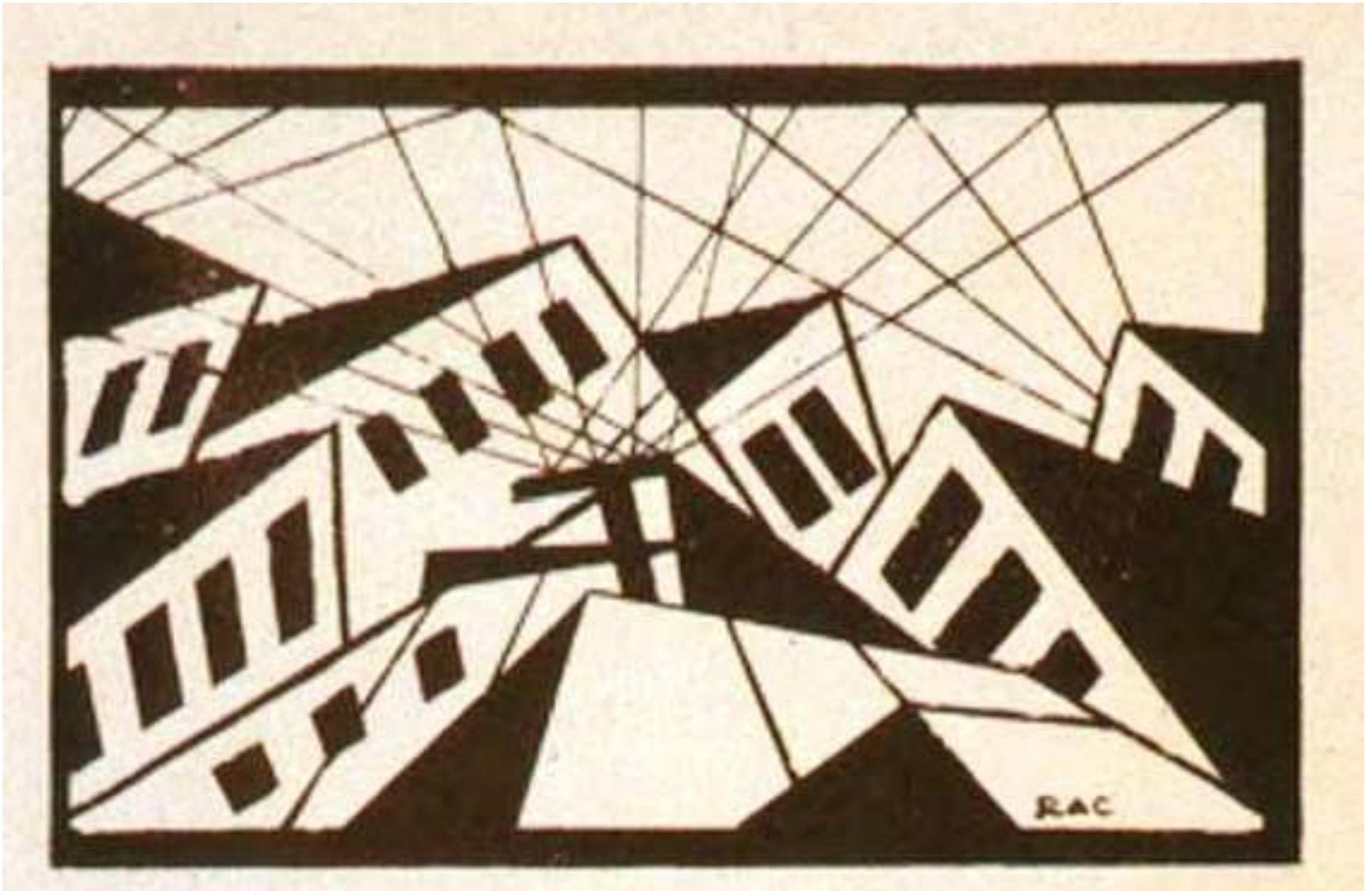
Fondos congelados
Diego Rivera, 1931-1932

[La VRBE: de la modernidad a una realidad imaginaria]

PREGUNTAS CLAVE

¿Es posible hablar de un *locus imaginario*...?

Más allá de su importancia como vanguardia artística y etapa formativa o exploradora para el México post-revolucionario en un contexto nacional e internacional, ¿cuál puede ser la trascendencia del Estridentismo *como referente e inspiración* para la arquitectura y su *particular idea de ciudad y modernidad*?



Ramón Alva de la Canal, 1925.



[Desde la *Estridentópolis itinerante* :]

Alcalá de Henares, 4 Julio 2017

¡Muchas gracias!